

수업계획서

< 2023학년도 (15주) >

1. 강의개요						
학습과목명	음악미학 I	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	이론 3	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>학습자는 18세기 작품과 19세기 작품 즉, 모차르트의 피아노 작품과 하이든, 베토벤의 피아노 작품 그리고 브람스와 쇼팽, 슈만등 고전주의 작곡가와 낭만주의 작곡가의 관현악곡 등의 작품을 예술적 가치에서 음률이나 조직, 조성 내적인 부분과 형식 등을 분석하고 그들의 작품을 연주 감상하고 작품의 존재방식과 존재 구성을 연구하여 자신의 음악 가치관을 확립할 수 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
주교재 : 작품으로 보는 음악미학, 우혜언 외, 음악세계, 2017						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1				주교재 , 유인물	
	2	오리엔테이션 : 전반적인 강의계획 설명 및			(강의계획서)	
	3	<p>강의진행방식(과제물, 수시시험등)</p> <p>* 강의 주제 : 음악미학의 개념 및 연구경향</p> <p>* 강의 목표 : 학습자는 유인물을 통해 주차의 강의 15 계획서를 숙지하여 이를 통해 연구경향과 개념을 이해할 수 있다</p> <p>* 강의 세부내용 : 왜 우리는 음악미학을 공부하는가? 미학이 학문으로써 어떤 과정을 거쳐 왔는지 논리학에서 파생된 감성이 어떻게 미학이라는 학문으로 자리매김 했는지 미학을 받아들이는 우리의 자세와 무엇을 중점적으로 공부해야 하는지를 브리핑한다.</p> <p>* 수업 방법: 강의, 질의, 토의, 세미나, 음악 감상</p>			<p>기자재 : 컴퓨터,빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>개별과제물</p> <p>주제 : 작품에서 바라본 음악회 리뷰(12주차까지 제출)</p> <p>수시시험 : 수업내용 중 시험 문제 제출</p> <p>시험문항 : 각5문항(각1점)</p> <p>시험주차 : 6주차, 14주차</p>	
제 2 주	1	* 강의 주제 : 페르골레시의 오페라 미학			<p>주교재 : pp.10 ~24</p> <p>기자재 : 컴퓨터 빔프로젝터 , 스크린 스피커, 오션칠판</p>	
	2	* 강의 목표 : 학습자는 각 나라에 나타난 오페라의 특징을 가지고 오페라의 언어에 대한 오페라의 우수성을 알게 하여 오페라 미학의 특징을 알 수 있다.				
	3	<p>* 강의 세부내용 :</p> <p>a) 글룩의 오페라 개혁</p> <p>b) 음악의 본질 “선율과 화성”</p> <p>c) 음악과 극의 융합과 확장</p> <p>* 부풍논쟁으로 인해 이탈리아의 오페라의 우</p>				

		<p>수성을 주장한 소장파들은 프랑스 오페라가 이탈리아 오페라보다 덜 우수하다는 논쟁을 통해 소위 오페라개혁의 새로운 장르가 선보인다. 이것을 통한 전반적 오페라 무대의 질적 향상이 어떤 식으로 이루어지는지 새로운 오페라 미학에 관하여 연구한다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	
제 3 주	1	* 강의 주제 : 바흐의 연주미학	
	2	* 강의 목표 : 학습자에게 굴렌 굴드의 바하 골드베르크 변주곡을 감상하게 하여 변주곡의 우수성과 해석의 미학을 알게 하고 연주가의 삶과 해석이 갖는 특징을 알게 하여 바하 작품의 미학을 우수성과 어떤 연주가 아름다운지 알 수 있다.	주교재 : p.41~49
	3	<p>* 강의 세부내용 :</p> <p>a) 연주와 미학은 어떤 관련성이 있는가?</p> <p>b) 골드베르크 변주곡 미학</p> <p>c) 해석의 미학</p> <p>* 골드베르크의 변주곡의 우수성과 새롭게 해석한 굴렌 굴드의 삶과 바하를 통해 드러나는 그의 미학을 다시 재조명하며 그 밖의 바하 스페셜리스트들의 곡 해석을 통해 또 다른 해석 미학을 선보인다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	<p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>음악감상 : 골드베르크 변주곡</p>
제 4 주	1	* 강의 주제 : 베토벤 천재미학	
	2	* 강의 목표 : 베토벤의 교향곡 9번을 감상하고 천재로 인식되는 작곡가의 특징을 알게 하여 예술에서 작곡가의 천재성과 삶의 특징을 알 수 있다.	주교재 : p.61~78
	3	<p>* 강의 세부내용 :</p> <p>a) 베토벤 천재미학</p> <p>b) 독창성 미학</p> <p>c) 아름다운 예술은 천재의 예술이다.</p> <p>* 베토벤의 삶과 예술에서 우리가 천재라는 르네상스 시대의 미학관이 내재적, 능동적 에너지 소유자인 베토벤을 천재미학으로 받아들이기 위해 수용해야 하는 많은 것들을 다룬다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	<p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>음악 감상 : 베토벤 교향곡 9번</p>

제 5 주	1	* 강의 주제 : 베토벤과 수용미학	
	2	* 강의 목표 : 학습자는 합창 교향곡에 쓰인 가사를 통해 음악에서 수용하는 문학의 특징과 사회성을 알게 하여 청취자들의 입장에서 어떻게 공감하는지를 알 수 있다.	주교재 : p. 79~93
	3	* 강의 세부내용 a) 베토벤 교향곡 9번 b) 합창 교향곡을 바라본 시선 c) 청취자의 공감 * 음악에서 수용한 문학과 그 밖의 예술이 음악에서 어떤 식으로 수용하는지, 이를 통해 사회와 정치는 예술에서 어떻게 작용하는지, 그것을 통한 많은 작품들을 청취자들은 어떻게 공감하는지를 연구한다. * 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악 감상, 세미나	기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료 음악 감상 : 베토벤 교향곡 9번과 5번
제 6 주	1	* 강의 주제 : 베르디와 19세기 리얼리즘	
	2	* 강의 목표 : 19세기 자연주의 사상가 루소를 학습자를 통해 자연주의를 알게 하여 음악의 리얼리즘이 자연주의 사상과 어떻게 구별되는지 알 수 있다.	주교재 : p. 95~108
	3	* 강의 세부내용 a) 19세기 프랑스 자연주의 b) 이탈리아의 베리스모 c) 음악적 리얼리즘(라트라비아타) * “자연으로 돌아가라”는 모토를 내세운 18세기 루소의 자연주의와 구별된 프랑스 자연주의 “라트라비아타”를 선보이며, 사회문제를 다루기 시작한 예술가들의 사고를 다룬다. * 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악 감상, 세미나	기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료 음악 감상 : 베르디의 오페라 “라트라비아타” 수시시험 실시
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	* 강의 주제 : 리스트와 표제음악(1)	
	2	* 강의 목표 : 말러 음악에서 나타난 표제음악의 외적 특징과 내적 특징을 알게 하여 학습자는 신독일 악파의 시대적 상황과 표제음악의 특징을 알 수 있다.	주교재 : p. 109~128
	3	* 강의 세부내용 a) 19세기 표제음악의 역사	기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린

		<p>b) 말러 음악의 “외적내적표제”</p> <p>c) 신 독일악파와 표제음악</p> <p>* 19세기 후반 독일 클래식 음악계의 시대적 상황을 보여주고 절대음악과 표제음악을 지향하는 두 계파를 설명하고 표제연주용 서곡과 음악극, 교향시, 음시 등 새로운 장르의 음악을 선보인다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악 감상, 세미나</p>	<p>스피커, 시청각 자료</p> <p>음악 감상 : 말러 교향곡 5번</p>
제 9 주	1	* 강의 주제 : 리스트와 표제음악(2)	<p>주교재 p. 109~128</p> <p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터 , 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>음악 감상 : 베를리오즈의 “환상 교향곡”</p>
	2	* 강의 목표 : 표제음악 작곡가의 삶과 음악적 특징을 알게 하여 학습자는 고정악상과 라이트모티브의 특징을 알 수 있다.	
	3	<p>* 강의 세부내용</p> <p>a) 리스트의 행릿에 대하여</p> <p>b) 베를리오즈의 심포니</p> <p>c) 말러의 편지들</p> <p>* 베를리오즈의 ‘고정악상’과 바그너의 ‘라이트모티브’를 설명하고 두 가지 두 스타일의 다른 점과 해석상의 문제를 다룬다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	
제 10 주	1	* 강의 주제 : 바그너 음악의 형이상학(1)	<p>주교재 : P. 129~146</p> <p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터 , 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>음악 감상 : 바그너의 오페라 “트리스탄과 이졸데”</p>
	2	* 강의 목표 : 바그너의 작품 속에 나타난 철학적 의미를 숙지하여 학습자는 그의 음악 속에 나타난 예술성과 쇼펜하우어의 <의지와 표상으로서의 세계>를 알게 하여 그의 음악 철학을 알 수 있다.	
	3	<p>* 강의 세부내용</p> <p>a) <트리스탄과 이졸데> 속의 철학적인 의의</p> <p>b) 쇼펜하우어의 음악적 형이상학</p> <p>* 쇼펜하우어의 예술철학을 설명하고 기본적인 토대인 <의지와 표상으로서의 세계>를 간략하게 설명한다. 또한 그의 음악철학과 함께 그곳에 사용한 음악을 설명하고 음악의 자리가 어떤 위치인지를 설명한다.</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	
제 11 주	1	* 강의 주제 : 바그너 음악의 형이상학과 감	<p>주교재 p. 129~146</p>
	2	정미학(2)	
	3	* 강의 목표 : 학습자에게 바그너의 음악에서	

		<p>나타난 낭만주의 감정과 기악의 우수성을 알게 하여 학습자는 쇼펜하우어의 예술철학의 예술과 진리를 알 수 있다.</p> <p>* 강의 세부내용</p> <p>a) 음악과 진리</p> <p>b) 쇼펜하우어의 예술철학</p> <p>* 예술과 진리를 연결시킨 가다머를 설명하고 자연과학적 방법으로 도달할 수 없는 진리의 세계를 예술에서 경할 수 있다고 보았던 작품을 설명하고 소개한다.</p> <p>*수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악 감상, 세미나</p>	<p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p>
제 12 주	1	* 강의 주제 : 브람스와 절대음악 미학 (1)	<p>주교재 p. 147~167</p> <p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>과제물 제출하기</p>
	2	<p>* 강의 목표 : 19세기 기악 음악의 지휘변화를 학습자에게 알게 하고 절대 음악의 특징을 설명하게 하여 음악사에 나타난 19세기 미학의 당파적 논쟁을 알 수 있다.</p> <p>· 강의 세부내용</p> <p>a) 한슬릭과 절대 음악의 미학</p> <p>b)브람스 교향곡 1번의 미학</p> <p>c) 한슬릭의 리뷰</p>	
	3	<p>* 비평가 한슬릭에 대해 연구한다. 음악사에 특히 미학사에 중요한 인물인 한슬릭이 19세기 후반 극단적으로 양분화된 독일과 오스트리아 음악계를 비정상적으로 보고서 당파적 논쟁을 펼치고 그로인해 19세기 빈 음악 비평계에 달라진 부분을 연구한다.</p> <p>· 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악 감상, 세미나</p>	
제 13 주	1	* 강의 주제 : 브람스와 절대음악 미학(2)	<p>주교재 p. 147~167</p> <p>기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터, 스크린 스피커, 시청각 자료</p> <p>음악 감상 : 브람스 교향곡 4번</p>
	2	<p>* 강의 목표 : 한슬릭의 음악 미학 특징을 알게 하여 브람스 교향곡 4번을 듣게 하고 20세기 음악의 극단적 소리구조와 형식구조를 알 수 있다.</p> <p>* 강의세부내용</p> <p>a) 한슬릭의 음악 미학</p> <p>b) 20세기 음악</p> <p>c) 브람스 교향곡 4번 미학</p> <p>* 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나</p>	
	3		
제 14 주	1	* 강의 주제 : 차이코프스키와 감정미학	

	2	* 강의 목표 : 차이코프스키의 삶과 슬픔의 미학을 통해 학습자에게 감정주의 미학을 알게 하여 사물의 본질과 음악의 자율성을 습득하고 학습자는 이를 통해 낭만주의 감정미학을 알 수 있다.	주교재 p. 168~187 기자재 : 컴퓨터, 빔프로젝터 , 스크린 스피커, 시청각 자료
	3	* 강의 세부내용 a) 낭만주의 감정미학 b) 음악에서의 슬픔의 정서 c) 쇼펜하우어의 <의지와 표상으로서의 세계> * 기악음악의 지위가 왜 급속하게 낭만주의 감정미학과 대립 됐는지 사물의 본질을 '감정'에서 발견하면서 음악의 자율성에 어떤 변화가 왔는지 연구한다. * 수업 방법 : 강의, 질의, 토의, 음악감상, 세미나	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	합계	비고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	

6. 수업 진행 방법

1. 강의방법 : 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 실전문제들을 풀어 봄으로써 학습한 내용을 이해할 수 있도록 함.
2. 질의응답 : 수업 중 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의응답을 통해 이해도와 참여도를 높임.
3. 음악감상 : 작품의 존재방식과 존재 구성을 연구하여 자신의 음악 가치관을 확립하게 함.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론(), 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(0), 이론 및 실기 병행()